

La tinta de un poema

Maya Cartonera IX



Chary Gumeta Φ E Adair Z V Φ María Elena Gordillo Gordillo Φ
Hernán González Φ Gabriel Vega Real Φ Oralia López Serrano Φ
Irma Rodríguez Φ Beatriz Muñoz Morales Φ Juan Bravo Φ Abelardo
Santiz Gómez Φ José Antonio Torres Reyes Φ Chepy Salinas Φ Ney
Antonio Salinas Domínguez Φ Adriana Cisneros Garza Φ Ulises
Paniagua Olivares Φ Ximena Torres López Φ Danna Gabriela
Mendoza Rodríguez Φ José Andrés Ramírez Narváez Φ Sebastian
Sánchez López Φ Luna Nadiezhda Nava Silva Φ Alondra Margarita
Domínguez Átala Φ René Emiliano Mencias Tóala Φ María
Fernanda Molina Moreno Φ Mauricio Φ Fernanda Falconi Figueroa
Φ Juan Andrés Deras Arreaga Φ Victoria Mancilla Ruíz Φ René
Mencias Toala Φ Valentín

Poesía



La tinta de un poema

Maya Cartonera IX

La tinta de un poema

POESÍA



ePub v 1.0

junio 2020

La tinta de un poema

Maya Cartonera IX

La tinta de un poema

Maya Cartonera © 2020

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Ilustraciones: alumnos de Unity Learn y Café de la Mary.

Editor: E Adair Z V

Maya Cartonera, 2019 Chicomuselo, Chiapas, México.

Ave Azul 2ª edición 2020.

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

MAYA Cartonera es un proyecto editorial artesanal, con trabajo de costura manual, que tiene el objetivo de ser un espacio para para compartir creaciones de literatura y artes visuales de artistas con trayectoria y nuevos creadores.

El trabajo editorial de Maya Cartonera inició en el 2012, y ha acumulado nueve convocatorias y una cartonera impresa editada en Argentina. Además de promover la lectura, otra acción de este proyecto es reciclar el cartón, pues las portadas son de dicho material, y son pintadas a mano, dándoles un valor de colección único.



ÍNDICE

Maya Cartonera IX... poesía	11
Maya Cartonera: La memoria y la acción	11
CHARY GUMETA.....	15
<i>El sol y yo</i>	15
E ADAIR Z V	17
<i>Dibujo de un gato</i>	17
MARÍA ELENA GORDILLO GORDILLO	19
<i>Se busca un héroe</i>	19
HERNÁN GONZÁLEZ	21
GABRIEL VEGA REAL.....	23
<i>Junio</i>	23
ORALIA LÓPEZ SERRANO.....	28
<i>Reflejos color grisáceo</i>	28
IRMA RODRÍGUEZ	30
<i>Azul</i>	30
BEATRIZ MUÑOZ MORALES	32
<i>Tejón</i>	32
JUAN BRAVO	33
ABELARDO SANTIZ GÓMEZ	34
<i>Nirico dibujo</i>	34
JOSÉ ANTONIO TORRES REYES.....	36
<i>Sin Paz</i>	36
FLOR NEGRA... CHE.....	38
NEY ANTONIO SALINAS DOMÍNGUEZ	40
ADRIANA CISNEROS GARZA	41

La tinta de un poema

<i>Cactus subversivo</i>	41
ULISES PANIAGUA OLIVARES	43
<i>Mi amigo</i>	43

Para los colaboradores y cartoneros de corazón.

La tinta de un poema



Maya Cartonera IX... poesía

Esta antología nace de la inquietud de seguidores de Maya Cartonera, que propusieron en la presentación *El óvulo de la palabra* (Maya Cartonera VII) realizar el ejercicio: que el poeta se inspire a partir de un dibujo. Es así como con el apoyo de Mary Fábregas (artista plástica y promotora cultural), que motivó a niños de Unity Learn (escuela particular, que trabaja con inteligencias múltiples) y niños del taller del Café la Mary a crear un dibujo. Este ejercicio fue aceptado por los escritores, que con el corazón han compartido a esta generación de niños que se inician en la magia de trazos de colores y pinceles.

Es una antología cargada de colores y líneas, que ha dejado fluir desde la tinta poemas cargados de ternura, de amor en todas sus formas, de infancia, de alegría, de mucha conciencia, pero sobre todo de esperanza. El presente es un regalo a los niños, los que nos comparten sus dibujos y para todos. Esperemos que alguna línea o dibujo te atrape y puedas comprender la magia que derrama *La tinta de un poema*.

Josefa Salinas Domínguez, 2019.

Maya Cartonera: La memoria y la acción

Las cartoneras son libros editados e impresos de forma completamente artesanal, que tienen la particularidad de que la portada está hecha a mano, se recicla materiales en su elaboración, y por lo regular cada ejemplar tiene una ilustración única. Las cartoneras son un trabajo artesanal excepcional que deja una huella propia en cada ejemplar que se construye. El espíritu de las cartoneras no es compatible con las ediciones masivas que se pueden reponer y distribuir, y es un acto de completa rebeldía contra el mercado, donde lo valioso no es el consumo, sino la casualidad de coincidir en el mismo espacio y tiempo con este trabajo. Son objetos únicos.

La tinta de un poema

Con cada cartonera se lleva el trabajo de un compilador, que en este caso fue obra de Josefa Salinas Domínguez, quien recibe y organiza el material. En segundo momento intervienen los participantes, hombres y mujeres libres que comprenden que este proyecto no es ni de lucro ni masivo, sino un acto de creación pura, y por tanto de amor a su propia obra y la de sus semejantes. Con el trabajo de Josefa, o Chepy, viene también el de sus, y que se abre la plática entre los autores y sus lectores, niños y niñas de la ruralidad chiapaneca, que le dan el mayor de los sentidos a la literatura: caminar hacia el futuro con quienes lo serán. Finalmente, el circuito se cierra con el lector, que tiene en sus manos todo este trabajo, y que no sabe lo que es en sí una obra de esta naturaleza.

Las cartoneras no sólo son publicaciones de bajo presupuesto, si se quiere ver de esa manera tan simplista, sino que son un testimonio vívido de la colectividad como motor creativo. La presente edición no tiene esa belleza de ser algo único, sino que es un tributo a este tipo de trabajos, de manera que lo que se ve limitado por el ejercicio de la realidad, se pueda compartir fuera de las fronteras de lo cotidiano. Con mucho respeto y admiración, traemos esta cartonera de Maya Cartonera para que siga rodando por el mundo, aunque pálidamente virtual. Y que se dé difusión a su encantador proyecto, que busca hilvanar un puente de ideas y debates entre el hoy y el mañana.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2020

La tinta de un poema

Maya Cartonera
2019

Ilustradores, alumnos de Unity Learn y Café la Mary:

Ximena Torres López; Danna Gabriela Mendoza Rodríguez; Juan Andrés Deras Arreaga; José Andrés Ramírez Narvaéz; Sebastián Sánchez López; Luna Nadiezhda Nava Silva; Alondra Margarita Domínguez Átala; René Emiliano Mencias Tóala; María Fernanda Molina Moreno; Mauricio; Fernanda Falconi Figueroa; Victoria Mancilla Ruíz; Valentín

Gracias especiales a los siguientes compañeros que de alguna forma han dado fuerza a este proyecto, por un espacio incluyente e independiente maya cartonera los considera hermanos cartoneros de corazón:

Chary Gumeta
E Adair Z V
María Elena Gordillo Gordillo
Hernán González
Gabriel Vega Real
Oralia López Serrano
Irma Rodríguez
Beatriz Muñoz Morales
Juan Bravo
Abelardo Santiz Gómez
José Antonio Torres Reyes
Flor Negra ...Che
Ney Antonio Salinas Domínguez
Adriana Cisneros Garza
Ulises Paniagua Olivares

CHARY GUMETA

El sol y yo

Para un niño que no conozco

LOS RAYOS del sol me ven pasar,
presurosos corren a abrazar;
cuando veo el cielo azul
el mar viene conmigo,
las gaviotas revolotean al azahar;
el sol camina junto a mí y lo celebro
con lo que canto y lo que sueño.

Dulce y tibio sol
cubres con tu brillo los árboles
y a sus hojas,
das calor al que siente frío,
iluminas a los ríos,
jamás dejes de brillar.

La tinta de un poema



(Ximena Torres López, Unity Learn)

E ADAIR Z V

Dibujo de un gato

Maya Cartonera

EL SOL ES GORDO como un gato
que toma su siesta,
enroscado entre las nubes que bordean su cola,
hace el movimiento a la derecha,
luego el mundo se acomoda a la izquierda,
es un pincel que columpia el cielo
a lo largo de su cuerpo dormido,
el sol es un gato tibio que apenas se escucha
ronronear con el calor de la tarde abierta,
para ser río entre las montañas
de piedras hechizadas con aves,
se repega en la piel de los jardines
a los pies del barro de las casas,
negras por la sombra y la tierra mojada,
los niños que presumen su infancia
le llaman al gato
y él no hace nada más que seguir durmiendo,
ondula entre baldosas blancas
que salpican su peso;
a veces miran el mundo de cabeza
para que el tímido sol no se asuste
flotando por sobre su naranja vientre
que acaricia los caminos.

La tinta de un poema



(Unity Learn)

MARÍA ELENA GORDILLO GORDILLO

Se busca un héroe

LERDO DEAMBULA el niño
por calles desangeladas,
pies descalzos, ropa vieja
y panza deshabitada.

Ese niño llora al padre
o anda pidiendo pesos,
grita porque tiene hambre
o por enterrar un muerto.

Clones son de mil colores
y en mil parajes habitan,
de piel canela o vainilla
de oscura noche se pintan

“Ladybug”, ¡no me abandones!
-dice en secreto el niño-
antes de que se recueste
en cartones y con frío.

La tinta de un poema



(Danna Gabriela Mendoza Rodríguez, Unity Learn)

HERNÁN GONZÁLEZ

NACE CON su alma breve y gentil
el dibujo que plasma la infancia,
denota color a una distancia
la casa verde a dedo infantil.

Techo negruzco en tarde de abril
sembrada en el prado sin infancia,
familia marcha con perseverancia
en esperanza preñada de añil.

De su alma nacen mil mariposas,
todas alegres vuelan por el jardín,
una dama bonita vestida de rosas

que desde lejos disfruta el festín;
el caballero ha cortado rosas
alrededor de la casa el jardín.

La tinta de un poema



(Juan Andrés Deras Arreaga, Café de la Mary)

GABRIEL VEGA REAL

Junio

TIENE EL día 20 colgado de estrellas,
el día primero que duerme
se arrulla con el ronroneo de tu gato Bisevén.

Los días son alas de golondrina,
empollan en el alero;
a veces inundan el alma,
a veces hacen reír.

Los días de junio no terminan jamás,
son pensamientos metálicos,
mirada de cristal,
días de compras, de iglesias piadosas.

Los días de junio son desnudos,
son escotados,
no ladran los perros,
no zurean las palomas;
los días de junio son de zapatillas coquetas,
son días de rímel, de Coco Chanel.

Los días de junio alumbran el cielo,
son de confeti,
de café de Los Altos de Chiapas,
de faldas floreadas, de flores,
de agua de coco,
de mirar la terraza,
de agarrarnos la mano,
de sudor, de marimba,
de sentir a la madre de mayo;
a la amada hija del siete,

La tinta de un poema

al hijo amado del treinta.

Los días de junio no terminan jamás,
son selvas, quetzales, sudor, pumpo, tascalate;
los días de junio saben a lluvia,
a jaguar, a un beso abajo del agua,
los días de junio son el Turipache;
la Luna en el cielo hoja de laurel, viento.

Ocho meses de ríos, los días de junio
son la piel de tus manos,
cascabel el día, la tarde, la noche;
no se afeitan, no bostezan, no duermen,
se mecen en la hamaca del tiempo,
se asoman en los muslos del río,
se extienden en el piso de barro;
los días de junio es tu gato Bisevén
brillando en el cielo,
los días de junio son las nueve lunas
de toda la vida.



(Luna Nadiezhda Nava Silva, Unity Learn)

La tinta de un poema



(José Andrés Ramírez Narvaéz, Café de la Mary)



(Sebastián Sánchez López, Unity Learn)



(Alondra Margarita Domínguez Átala, Unity Learn)

ORALIA LÓPEZ SERRANO

Reflejos color grisáceo

HAY TANTA SOLEDAD entre la muchedumbre,
silencios tormentosos en el bullicio diario,
seres inconclusos vagan por todos lados
y atrapada entre redes la multitud divaga.

Del teclado saltan rostros sonrientes, besos y flores,
tú, impotente ante la inconsciencia del afanar diario,
entre las letras de canciones que enmudecen la nada
y el colorido en pantallas, reflejos de vida irrealizada.

Buscas una mirada que demuestre ternura,
una sonrisa franca que te saque del fondo,
las miradas inciertas, las sonrisas heladas
y la vida sombría sigue banal y acicalada.

La torpeza del ser, duele, la incertidumbre mata,
las almas se perturban, sin luz, sin esperanza.
¿Dónde encontrar consuelo ante este deterioro?
Las raíces de los árboles son rasgadas del suelo.

Ante el espejo tu rostro inerte, sonrisa apagada,
mirada sin brillo e ilusiones desfallecidas.
Un leve movimiento descubre que aún respiras,
que fluye vital corriente por tu exiliado cuerpo.

Y únicamente, tú eres responsable de los reflejos
de la paleta colorida de la belleza de tu universo.

Maya Cartonera IX



(René Emilino Mencías Tóala, Café de la Mary)

IRMA RODRÍGUEZ

Azul

Para René Emiliano

ENTRE NUBES y sirenas,
tus ojos,
bellas estrellas,
navegan sobre la mar
en busca de aguas serenas.

¿Hacia dónde te diriges? Le pregunta Azul a Rojo.

Rojo suspira y responde sin siquiera parpadear:

voy a ver si hay tiburones que pillar en altamar.

Rojo pregunta en seguida: ¿a dónde con tanto arrojo?

Con las manos al timón, Azul responde en seguida:

voy a mirar los delfines que sonrían a lo lejos.

Entre pestañeos y guiños Sirio y Venus se despiden.

Sirio es Rojo; Azul es Venus, dos barquitos de papel,

dos caballitos de mar, dos remos para ir y venir.

Entre nubes y sirenas,

tus ojos,

Maya Cartonera IX

bellas estrellas,
navegan sobre la mar
en busca de aguas serenas.



(María Fernanda Molina Moreno, Unity Learn)

BEATRIZ MUÑOZ MORALES

Tejón

ENTRE LOS SUEÑOS de un niño
vivía feliz un pequeño tejón,
escondido entre las ramas.

Era púrpura como los sueños del niño,
que en hombre se ha de transformar.

Tejón, tejoncito,
sal de tu guarida de colores,
ven conmigo, enséñame a soñar.



(Unity Learn)

JUAN BRAVO

*Eres la compañía con quien hablo
de pronto, a solas...*
Xavier Villaurrutia

HAY SOLES como éste en qué abro los ojos
tras la ventana, y extraño;
mis pequeños pasos,
dejarme acariciar por el viento,
correr bajo este día inmenso.

Extraño el latir de mi corazón apresurado
bajando las escaleras y abrir la puerta,
esa puerta roja; para recibirte.



(Mauricio, Café de la Mary)

ABELARDO SANTIZ GÓMEZ

Nirico dibujo

SE DESPIERTA la sentencia del polvo
en difuminado fragmento onírico,
se vuelve silencio ausente que arde,
desvencijado terciopelo que transmuta
la incertidumbre y caos del fuego,
al irradiar aliento intenso del amanecer
sobre las primeras miradas del alba.
Sólo los trazos del aire se incendian en luces flamígeras,
en el reloj de piedra a medio día se iluminan
con el ritmo que desgasta su interno mecanismo,
migran los sonidos primigenios en erguidos muros,
son huidizos letargos al reptar sobre fisuras grises
de un acantilado monocromático del tiempo,
que rememoran felinos desplomándose,
ecos del barro mítico por doquier,
se esparcen en las raíces suaves y cautivas de la luz,
con voz ciega que merma al pronunciarse.
En la moldura efímera de la marchitez del girasol,
se reposan cíclicos sueños de lugares sombríos,
y tiembla la niebla sobre los ojos escondidos,
por el candor de la lengua negra de obsidiana
que rasga el canto de la ceniza,
que profetiza la sedienta hoja de sol
al tocar la extensión del alma.

Maya Cartonera IX



(Fernanda Falconi Figueroa, Café de la Mary)

JOSÉ ANTONIO TORRES REYES

Sin Paz

IMPERA EL colapso emocional,
a los más débiles aterroriza,
nueva guerra fría para
el pueblo noble y desposeído,
imponiéndose la ley del más fuerte.

Con abuso de poder desmedido
y riqueza mal habida,
en esta modernidad rampante
permea la avaricia de los que
controlan la situación social.

Violencia es su apuesta,
preciada moneda de cambio,
más que oro y posesiones
ante líderes insensibles
importa su posición política.

Voló la Paz... herida en la oscuridad,
el cazador la piensa muerta
de la conciencia individual, pero
resurgirá a costo de una generación
y un nuevo amanecer será forjado.

Monterrey, N.L. 29 de mayo del 2019.

Maya Cartonera IX



(Juan Andrés Deras Arreaga, Café de la Mary)

FLOR NEGRA... CHE

*Para los niños del mundo,
gracias por cada sonrisa que da luz al mundo.*

LA SONRISA de los niños
cargadas de sueños, dan fe.

Con miradas inocentes,
nos regalan cantos de paz.

Bailan en día luminoso bajo el sol.

Con corazón inocente se abrazan,
se reconocen constructores de felicidad.
Así en hoja blanca, negra o de colores
una sonrisa no deja de brillar.

Sonrisa de los niños
de ángeles de paz.



(V́ctor Mancilla Ruíz, Unity Learn)

NEY ANTONIO SALINAS DOMÍNGUEZ

CATARINA de los jardines de luz.
Espejo rojo del mundo y sus alrededores.
Oruga, sos la verde presencia de la vida.
Vas de línea en línea en las hojas de todos mis otoños.
Te sigo, atento y amoroso,
en color azul de mar y verde musgo.
El mundo bien podría ser amarillo como el sol.



(René Mencías Tóala, Café de la Mary)

ADRIANA CISNEROS GARZA

Cactus subversivo

a las que ya no tienen voz

MI BOCA SELLADA por temor sofocante,
encadenados a un viejo tractor
los pies en mi cabello, los bufidos,
de quienes me han traído y aseguran
que poseo rasgos atrayentes
para el comprador de “muñecas” nuevas.
Dos travestis me incorporan,
limpian sangre y orina de mis piernas
con ropa y maquillaje teatral, ataviada en perlas
me conducen a túneles rojos,
los golpes recibidos divierten a las hienas,
y entre sábanas sedosas a mordidas me utilizan.
El uso excesivo de mi cuerpo lo caduca,
recompensan mi sosiego con una tregua,
y entonces me transfiguro: ave en libre ascenso
que planea al recordar ancestros,
semejante en belleza a un cactus
subversivo del desierto de Samalayuca,
retoñando en cada injerto,
aunque venga del mísero ayer.

Soy la muerta hallada incompleta,
mi último postor pagó por la cabeza,
la nota roja escribe mi seudónimo:
“Margot, la prostituta al servicio del Cártel,
quien murió por intentar pedir auxilio...”,
un suceso aislado, murmuran.
Al mismo tiempo, en una choza de San Agustín
mi madre pinta en color rosa una cruz
y escribe en ella “Dalia”.

La tinta de un poema

Desde mi secuestro son cinco años.
Mamá sale a caminar,
son cientos buscando a sus hijas,
por todo el país ansiosas, sin obtener respuestas.



(Valentín, Unity Learn)

ULISES PANIAGUA OLIVARES

Mi amigo

EL ÁRBOL es mi amigo.
Escucha si le cuento mis penas,
cada ocasión que me siento triste
o me ocurre algo memorable.
Lo quiero porque asienta en silencio,
porque me ayuda en pensar en mis cosas,
en mis muchas cosas
con sí o un quizás
que percibo como respuesta
entre sus ramas.
Lo quiero porque es sabio.
Cuando tengo un mal día,
que no es siempre,
cuando el mundo es duro,
difícil y confuso,
el árbol, como un buen amigo,
agita sus hojas con el viento
me da la bienvenida
y me hace sentir feliz, y vivo.

La tinta de un poema

Autor	Ilustrador	Título
Chary Gumeta	Ximena Torres López	<i>El sol y yo</i>
E Adair Z V		<i>Dibujo de un gato</i>
María Elena Gordillo G	Danna Gabriela Mendoza Rodríguez	<i>Se busca un héroe</i>
Hernán González	Juan Andrés Deras Arreaga	
	José Andrés Ramírez Narvaéz; Sebestaían Sánchez López	
Gabriel Vega Real	Luna Nadiezhda Nava Silva	<i>Junio</i>
Oralia López Serrano	Alondra Margarita Domínguez Átala	<i>Reflejos color grisáceo</i>
Irma Rodríguez	René Emiliano Mencias Tóala	<i>Azul</i>
Beatriz Muñoz Morales	María Fernanda Molina Moreno	<i>Tejón</i>
Juan Bravo		
Abelardo Santiz Gómez	Mauricio	<i>Nirico dibujo</i>
José Antonio Torres Reyes	Fernanda Falconi Figueroa	<i>Sin Paz</i>
Flor Negra ...Che	Juan Andrés Deras Arreaga	
Ney Antonio Salinas Domínguez	Victoria Mancilla Ruíz	
Adriana Cisneros Garza	René Mencias Tóala	<i>Cactus subversivo</i>
Ulises Paniagua Olivares	Valentín	<i>Mi amigo</i>

Semblanza de poetas y escritores colaboradores.

Chary Gumeta. (Chiapas, México, 1962) Poeta y promotora cultural. Sus últimas publicaciones como *Plumas de pájaros* (Coneculta, México, 2016) y *Cómo una lágrima en la lluvia* (Andesground, Chile, 2019). Ha participado en festivales, ferias de libros, congresos y coloquios nacionales e internacionales. Su poesía a través de la antología *Voces de América Latina* es parte de la cátedra de literatura en la University Hunter College de New York. Dirige el fanzine *YOMORAM JAYATZAME (Mujeres Poetas)*. Coordina el festival internacional de poesía contemporánea SC y el Festival proyecto POSH. charygumeta@hotmail.com

Ernesto Adair Zepeda Villarreal. (Texcoco, Estado de México, 1986). M.C., Economista. Editor del Colectivo Entrópico. Director de Ave Azul Editorial. XVI Premio Nacional de poesía Tintanueva 2014. Algunas publicaciones: *Reminiscencias* (Tintanueva, 2014) y *Raíces bajo las rocas*, Alja Ediciones, 2016. En revistas: *Salamandra*, *Molino de Letras*, *Aeroletras*, *El Perro* 6,7, *Penumbria* 23, *Morbífica* XIX, *Marcapiel*, *Monolito* XVII, XIX y XXI, *Bistro* 2, *Letrina* 19 y otras. Libros colectivos recientes: *La memoria de los días* (Ediciones O), *13 agujas desde Híjar* (Cisnegro), *Ciudad de palabras* (Alja Ediciones), *Masturbación Latina* (La Fonola Cartonera, Chile), *El infierno es una caricia* (Fridaura), *Poetas Latinoamericanos* (Imaginantes, Argentina), *Las aguas inquietas* (2018), *Citadela de orfebres* (2018), *Las voces de los faunos* (2017), entre otras.

adairzv@gmail.com IG: Adarkir Twitter: @adairzv

Elena Gordillo. (Comitán de Domínguez, Chiapas). Exintegrante del Grupo Literario “Huerto de Palabras”, nacido del Taller de Creación Literaria impartido por la poeta chiapaneca Socorro Trejo Sirvent en el Centro Cultural Jaime Sabines. Ha participado en diversos talleres de creación literaria con reconocidas poetas como: Elva Macías (Chiapas) y

Patricia Gómez (Chile) y “60-90” (Amín Miceli Ruiz, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas), así como en recitales en diferentes foros culturales como el Museo de la Marimba, Casa de la Cultura Luis Alaminos, Centro Cultural Jaime Sabines y en la Galería Rodolfo Disner. Ha participado en las antologías: *Cántaro de Voces*, *Destellos que Arden*, *Palabras en Libertad* y Maya Cartonera *Cuentos breves* (2a edición) y la antología de cuento de la Universidad Mariano N. Suasnávar Ruíz de Comitán. Colaboró en la página web *Puerta Abierta*, Chile-México, con las poetas Clara del Carmen Guillen, Socorro Carranco y Patricia Gómez. Participó en el evento “Cuéntame una... y nos echamos la otra”, encuentro de cuenteros organizado por el Cuerpo Académico “Estudios sobre Arte y Cultura: pensamiento contemporáneo”.

Hernán González Díaz. (San Gabriel el Palmar, Chiapa de Corzo, 1975). Es miembro fundador del grupo literario Huerto de palabras. Ha tomado talleres en el Centro cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Ha colaborado en antologías colectivas como: *Cántaro de voces*, *Destellos que arden*, *Palabras en libertad* y es autor del poemario *Donde cabalga el viento*.

Gabriel Vega Real. (Ciudad de México, 1954). Estudió el diplomado en Creación Literaria en la SOGEM, Querétaro. Tiene publicados los libros *El Vendedor de poemas*, *El Bozal*, *La mujer más bella del mundo*, *La muerte tiene mirada de algodón de azúcar* y las novelas *Héroes inconclusos*, *Si Querétaro tuviera mar* y *La pasión de Cristina*. En *Diario de Querétaro*, Barroco, publicó las novelas por entregas *El inquisidor de la reina*, *La muerte de Jeremías* y *Yo no sé mañana*.

Oralia López Serrano. (Sinaloense que radica desde niña en Mexicali, Baja California, México). Maestra jubilada de Educación Primaria y asesora. Creadora de libros y materiales educativos para niños y maestros. Ha colaborado en ferias de libros e instituciones promotoras de cultura, encuentros de escritores, congresos, conferencias, foros, cursos y talleres. Presenta recitales de sus libros: *Cien poemas y una vida*,

Pasajes del centenario. Mexicali, voces del pueblo, Corazón al viento Palabras breves pero profundas y Quehacer poético. Antologías: *El salto, Mujeres poetas por la paz, Poetas Siglo XXI, Poesía desde la coyuntura: voces para caminar y Brujas 2.* Además, promueve sus letras en televisión, radio, sistema digital, periódicos, boletines, revistas, folletos, panfletos y volantes.

Irma Rodríguez. (Oaxaca, México). Socióloga. Maestra en Ciencias en Investigación Educativa (DIE-CINVESTAV-IPN). Ha participado como ponente en foros nacionales e internacionales con temas sobre cultura, educación y migración. Participó en: XXIII, XXIV y XXV Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el País de las Nubes; Primera Feria Infantil y Juvenil de Navojoa (Sonora); XXI y XXII Encuentro Hispanoamericano de Escritores en Hermosillo (Sonora); Encuentro Internacional de Mujeres Cultura y Educación (Italia); Primer Encuentro Internacional de Poesía “Amalia Puga de Lozada” (Cajamarca, Perú); Feria Internacional del Libro Feminista y Decolonización en el Estado de Oaxaca; Encuentro Internacional de Poetas por la Cuenca del Papaloapan, y; Encuentro de Escritoras Sureñas en Bacalar (Quintana Roo). Actualmente incursiona en diferentes géneros literarios: novela, cuento, ensayo, poesía, guión teatral y cinematográfico. Ha publicado dos libros de poesía y dos de cuento infantil, con poemas publicados en antologías nacionales e internacionales.

Beatriz Muñoz Morales. (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas). Escribe desde 1987. Su primera plaquette fue publicada por la universidad de Toluca, 1991, *La diadema de esmeraldas*. Sus poemas y cuentos han sido incluidos en varias antologías: *La que va dictando en fuego, Colación de cuentos, Tardes de café, Solo humana, San cristorias, Los frutos de la tierra, Universo poético, Voces de Chiapas*, así como en periódicos. Su libro *Palabras dispersas*, 2015, Coneculta-Chiapas, reúne parte de su obra literaria. Ha incursionado en cine, radio y televisión; actualmente desarrolla su proyecto para niños: *El ropero de Frida*.

Juan Bravo González. (Villa Comatitlán, Chiapas, 6 de julio, 1984). Egresó de la Escuela Normal Superior de Chiapas (2007), como Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia. Migró a Nuevo Laredo, Tamaulipas, donde es editor del diario *El mañana*. Actualmente es docente frente a grupo en la Telesecundaria 1299 Luis Donaldo Colosio Murrieta, en la Ranchería Santo Ton, Ocosingo, Chiapas.

Abelardo Santiz Gómez. (San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2 de febrero, 1977). Ha participado en Talleres de Poesía y Periodismo Cultural impartidos por el poeta Javier de Jesús Molina Estrada y en Talleres Literarios de Narrativa impartidos por Oscar Palacios, así como en el Encuentro Nacional de Escritores “Al Sur de la Palabra”, XVII Encuentro Hispanoamericano de Escritores “Horas de junio”, y el Diplomado de Actualización Profesional en Narrativa del Instituto Nacional de Bellas Artes, Conaculta. También en recitales del Círculo Literario Independiente Andasolos y Tertulias Literarias del Colectivo Contrapunto y la Fundación Armando Duvalier A.C.

José Antonio Torres Reyes. (San Luis Potosí, S.L.P). Bibliotecólogo por la UANL, Doctor en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada, España. Profesor de la UANL en la Facultad de Filosofía y Letras. Autor del poemario bilingüe *Momento crucial y otros 22 poemas* (2014). Antologado en *Poesía desde la Coyuntura: Voces para Caminar* (CLETA UNAM 2017) y *Fatídico 13* (Onomatopeya Produccion, 2017). Publicó en las revistas literarias *Ultra: más allá de la mirada* de Saltillo, Coahuila, *Deslinde* y *Academia* de la FFyL UANL, *Rayuela*, *Crítica Bibliotecológica: revista de las ciencias de la información documental*, *Garabatura Desgreñada* y *Momento; Revista de Información, Análisis y Cultura* de Monterrey, N.L. y en los periódicos: *El Nacional Nuevo León*, *El Mundo* (Madrid, España), *El Machete*, CLETA-UNAM, CDMX. Es instructor, editor independiente, conferencista y promotor de lectura y de eventos culturales.

Flor Negra ...Che. Josefa Salinas Domínguez. (Tiltepec, Jiquipilas, Chiapas, 18 de marzo de 1985). Docente frente a grupo en modalidad Telesecundaria. Ha participado en varias antologías colectivas, además de publicar en periódicos y revistas digitales. Algunas de ellas: *Universo poético*, compilación por la poeta Socorro Trejo Sirvent y *Sureñas* del Forcazs, 2018. Libros de su autoría *Cielo rojo* y *Letanía de soles viejos*. Promotora cultural de Maya cartonera.

Ney Antonio Salinas Domínguez. (Tiltepec, Jiquipilas, Chiapas, México, 13 de Agosto, 1979). Ingeniero en planeación y manejo de recursos naturales renovables, Narrador y poeta. Autor del volumen de cuentos *El retorno y otras nocturnidades*, Porrúa (2013). Así como de las novelas *Sombras de la avenida*, *Sino de lestrigón* y *La noche de los gigantes*.

Adriana Cisneros Garza. (Monterrey, Nuevo León). Es poeta y narradora. Ha publicado los poemarios *Silbo de Cisne* (2018) y *Sangre de Diosa* (2015). Escribe para el periódico *El Machete*, y figura en 23 antologías en los países de México, Chile, España y República Dominicana, y en 16 revistas literarias. Nombrada *Poeta de la Semana* por el periódico *Noticias Voz e Imagen* de Oaxaca en octubre de 2017. Ha impartido talleres de poesía en los estados de Nuevo León, Coahuila, Veracruz, Oaxaca, Quintana Roo y CDMX, y de redacción en algunas empresas Regiomontanas. Participaciones en diversos encuentros nacionales e internacionales literarios, ponente de las conferencias *El empoderamiento femenino a través de la literatura* y *La importancia de la poesía en el desarrollo humano*, en el Centro de Alto Rendimiento Académico (CARA), en Monterrey, N.L.

Ulises Paniagua. (México, 1976) Narrador, poeta, videasta y dramaturgo. Posee dos posgrados en la especialidad de imaginarios literarios. Es autor de las novelas *La ira del sapo* (2016), y *Ese lugar existe* (2017); así como de cinco libros de cuentos: *Patibulario*, *cuentos al final del túnel* (2011), *Nadie duerme esta noche* (2012), *Historias de*

La tinta de un poema

la ruina (2013), *Bitácora del eterno navegante* (Abismos, 2015), y *Entre el día y la noche* (UAM). Su obra incluye cuatro poemarios: *Del amor y otras miserias* (2009), *Guardián de las horas* (2012), *Nocturno imperio de los proscritos* (2013), y *Lo tan negro que respira el Universo* (2015); así como los CDs sonoro-poéticos: *Cuadriverciones* (2013), *Clandestinos y nocturnos* (2014), y *Mientras nos queden labios con qué cantar* (2016). Ha sido divulgado en antologías, revistas y diarios nacionales e internacionales, incluyendo *Nocturnario*, *El búho*, *Círculo de poesía*, *Nexos*, *Siempre!*, *El Sol de México* y *Jus*. Columnista de la revista *Horizontum*. Es parte del catálogo de autores del INBA, y ha sido publicado en la Academia Uruguaya de Letras; así como en España, Italia, Perú, Cuba, Venezuela, Argentina y Costa Rica. Primer lugar en el Concurso Literario de Cuento “La caverna” (2016). Mención honorífica en el Concurso Nacional de Cuento Criaturas de la Noche (2007), y del Premio Endira de Cuento Corto (2016), fue antologado en: *Poesía Latinoamericana Giulia Gonzaga* (Italia, 2008), y en *Poetas del siglo XXI* (España, 2014). En el 2011, con su colaboración literaria con el grupo *Kanga* obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de España, *Tú sí que vales*. Locutor colaborador en el programa *Jazz Arquitectónico*, de Radio Anáhuac. Conductor del programa *Todos los libros, el libro*, en Radio SOGEM. Ha sido tallerista en CONACULTA, en la UAM, en la Fundación René Avilés Fabila, con Secretaría de Cultura, así como becario de CONACYT (2014-2016; 2018-2021). Su obra ha sido traducida al inglés y al italiano. sesilu7@yahoo.com.mx.

Salinas Domínguez, Chepy (Josefa).

(Tiltepec, jiquipilas, Chiapas). Licenciada en Educ. Sec. Especialidad Química por la Escuela Normal Superior de Chiapas. Maestría y Doctorado por la Universidad del Sur.

Ha participado en lecturas de poesía de su autoría en: XXXII aniversario de la ENSCH, Encuentro Al sur de la palabra, San Cristóbal de las Casas, Museo del café, Museo de la marimba, Centro cultural Jaime Sabines, con Eraclio Zepeda en Circulo Editorial Azteca, en el XXIV Encuentro internacional de mujeres poetas en el país de las nubes, en la sala Boari del Palacio de Bellas Artes. Antologada en poemarios colectivos *Des-nudos entre la imagen y el verso*, *Destellos que arden*, *Palabras en libertad*, *Cántaro de voces*, *Cofre de cedro*, *Mujeres poetas por la paz*, *Mujeres poetas en el país de las nubes*, en la revista *Va de nuez* (Guadalajara), *Viejas brujas II* (ediciones Aquelarre), *La aldaba entre la arena* (Colectivo Entrópico), *Poesía desde la coyuntura: voces para caminar* y periódico *El machete* (CLETA/UNAM), revista digital *La piraña* (www.piranhamx.club); *Sureñas* (Coneculta, Forcazs).



Libros de su autoría *Cielo rojo* y *Letanía de soles viejos*. Promotora cultural de editorial Maya cartonera.

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com



Ediciones Ave Azul es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

Muchas gracias

Fb: Ediciones Ave Azul

www.aveazul.com.mx